

3 place du Capitole 31000 Toulouse_téléphone 05 62 30 23 30

e-mail : contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

site : www.caisseepargne-art-contemporain.fr

blog : www.lesfeesetlecurveuil.org

facebook : espace.écurveuil

fondation pour l'art contemporain



du mardi au samedi de 11h à 19h30 et le premier dimanche de chaque mois de 15h à 19h30_entrée libre

visite accompagnée tous les samedis à 17h

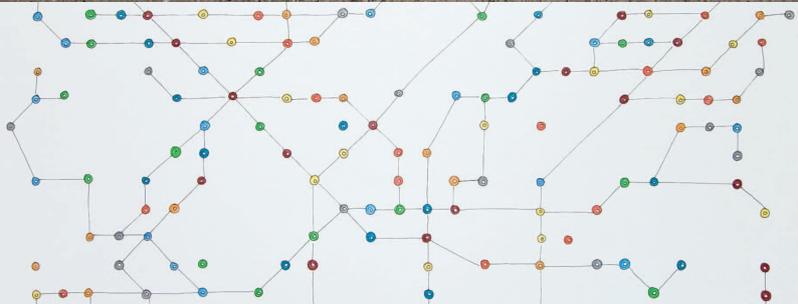
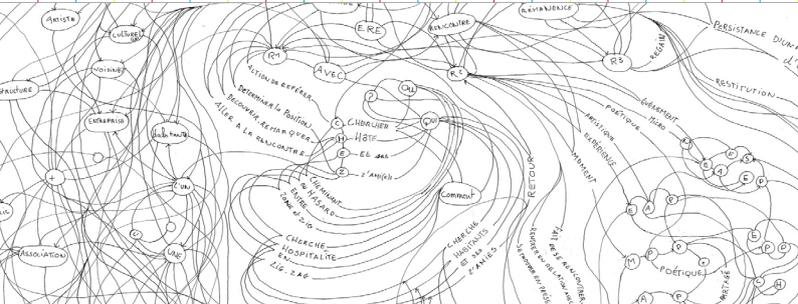
TOPOS

DIDIER BÉQUILLARD, MARIE-PIERRE DUQUOC
JEAN-LUC MOULÈNE, MATHIAS POISSON
TILL ROESKENS & MARIE BOUTS

14 novembre 2012 > 19 janvier 2013

JOURNAL D'EXPOSITION_novembre 2012-janvier 2013

Fondation d'entreprise espace.écurveuil / Caisse d'épargne Midi-Pyrénées



« Il n'y a pas un espace, un bel espace, un bel espace alentour, un bel espace tout autour de nous, il y a plein de petits bouts d'espace. »

georges Perec, *Espèces d'espaces*

TOPO

du grec *topos* : « région », « lieu », « emplacement, partie du corps » (notamment par euphémisme « sexe de la femme ») et tardivement « emplacement funéraire », surtout en parlant de la tombe d'un martyr.

« lieu cartographiable, lieu où est situé un corps » - *augustin Berque*

- Croquis, plan, schéma (communication que l'on fait circuler dans un laboratoire d'étude)

- Description, illustrée de plans, d'un itinéraire, avec mention de la longueur des étapes (Topo-Guide utilisé en randonnée et en escalade notamment)

- Discours, exposé, allocution, laïus

- En linguistique : désigne un lieu commun, un thème récurrent - topique

> *Le Robert, dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'alain Rey*

TOPOS est une fable paysagère qui chante, dessine et dresse le *lieu*.

Les artistes du projet s'attachent aux enjeux de territoires - spatiaux, temporels, sociaux, linguistiques. Leurs recherches, par l'observation et l'exploration des espaces (périphéries urbaines, chemins buissonniers, bordures et franges, mais aussi lieux symboliques et institutionnels, littéraires et imaginaires) se traduisent par des traces qui évoquent leurs expériences sensibles. Cartes mentales, schémas, organigrammes, combinaisons, plans de situation : ils élaborent des systèmes graphiques qui décortiquent et décodent le territoire en lui donnant une voie.

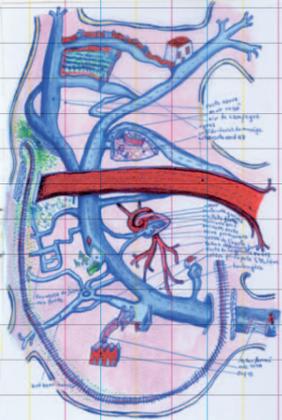
Face au sentiment général et très contemporain de perte de repères, ces marqueurs d'espace deviennent des cairns* dessinant la cartographie subjective et sensible d'un territoire mouvant.

* «tas de pierres», pyramide élevée par des alpinistes comme point de repère ou marque de leur passage

MAISON SALVAN (Labège)
résidence artistique
exploration du canal du Midi

Institut des jeunes aveugles
Dickinson college (USA)

bâton de pèlerin
Capture sonore



partition danseur

place du Corps
Posture

colle de collection
inventaire

Ouvre-livre

- Fénastrigues - villages du Lot
- territoire familial et intime

- 15 années d'archives
- 500 images choisies sur 7000 clichés
- 4 boîtiers photographiques
- 500 hectares



Jean-Luc Mouleme
"Fénastrigues" 528 pages
Commande publique Ministère de la Culture / CNAP, 2010
et de la communication

- chemin de vie
- 3 chemins : du ruisseau, vers le haut, en bas

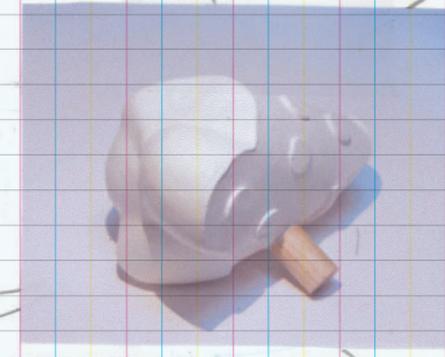
archives
carte sign

Ce diagramme est une mise à plat de l'exposition.
Le topo de TOPOS.
C'est un parti pris formel directement lié aux contenus artistiques du projet et un outil de médiation.
C'est une proposition, comme l'est un commissariat d'exposition.
julie Rouge

Elevation
Superposition
Assemblage

Italo Calvino "Les villes invisibles"
Marco Polo

Architecture - Urbanisme
Villes imaginaires
Villes visitées
Babel Babylone
Mappemonde
Atlas



Didier Biquillard
"a'ha", plâtre, 2012

emporte-pièce
gabarit
Cadr. couleurs

En filigrane pour toutes les zones :
TERRITOIRES

MARCHE
ARPENTAGE
D'AMBULATION
ITINÉRANCE

PERTE DE REPÈRE
ORIENTATION
REPERAGE
balises, cairn

CARTOGRAPHIE
PLAN
LIEU
EMPREINTE

Topos

ENCODAGE
TRADUCTION
LANGAGE GRAPHIQUE

scénographie

Carte mentale
Mémoire
Précision
Illustration

point de vue
Cadre
Lumière
Couleur - N/B
Format

Mathka Poisson
10 ans d'itinérance
retrospective dessinée

artiste promoteur
artiste explorateur

observation
Impregnation
Engagement
Partage

Territoire du quotidien
Territoire de l'autre



Till Roediger et Marie Gouts
"un archipel", film, 37', 2010
prod. Espace Kinéma

Chorégraphie
Bruce Chatwin
"Le chant des pistes"

"Plans de situation"
Compte-documentaire

démonstration

absurdité
humour

code
organigramme
réseau
système

piégramme
diagramme
carte heuristique

Contrainte
règles du jeu
jeu

géotypographie
maquillage de mots

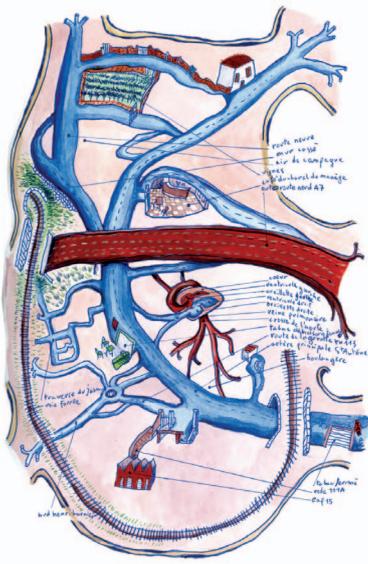
Projet
Synthèse
Étapes



Marie-Pierre Duquoc
"Activités du chantier", 2012

- résidence au Mans
Crafières - chantier de réinsertion
→ Mur en devenir "Chantye!"

Braille



← mathias Poisson



marie-pierre Duquoc

till Roeskens & marie Bouts

exposition de **mathias Poisson**
en collaboration avec **thierry Lafolie**
du **21 novembre au 22 décembre**
Maison Salvan (Labège) > www.maison-salvan.fr
> en partenariat
avec l'Institut des Jeunes Aveugles et Dickinson en France
> en collaboration
avec la médiathèque José Cabanis

cette exposition s'inscrit dans Graphéine
saison du dessin contemporain
organisée par le réseau Pink Pong > www.pinkpong.fr
La Fondation fait partie du LMAC-MP
Laboratoire des Médiations en Art Contemporain
de la région Midi-Pyrénées > www.lmac-mp.fr

didier Béquillard



« Pratiquer l'espace c'est répéter l'expérience jubilatoire et silencieuse
de l'enfance; c'est, dans le lieu, être autre et passer à l'autre »

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien (Arts de faire, Pratiques d'espace)*

jean-luc Moulène >

